UNIVERSITY OF PERADENIYA

CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION

ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය) 200 මට්ටම - 2020 පෙබරවාරි සිට අප්‍රේල් දක්වා
கலைத்தேர்வுப் பரீட்சை (வெளிவாரி - புதிய பாடத்திட்டம்) தேர்ச்சி மட்டம் 200 – பெப்ரவரி – ஏப்ரல் 2022
Bachelor of Arts (External - New Syllabus) Examination 200 Level –From February to April 2022

(GRSE 202- Roman Literature)

කාලය පැය (03) තුනයි.
மூன்று(03) மணித்தியாலங்கள.

Time: Three (03) Hours.

පළමු ප්‍රශ්නය සහ අනිවාර්යයි. පළමු කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් (2)සහ දෙවන සහ තෙවන කොටස් වලින් ප්‍රශ්නය (01) බැගින් ද තෝරා ගෙන **තවත් ප්‍රශ්න** හතරකට (04) පිළිතුරු ලියන්න.
Answer question ONE (01) and FOUR (04) other questions, selecting two (02) from Part 1, and one (01) each from Parts 2 and 3

ප්‍රශ්න 05කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න
05 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க.
Answer 05 questions only.

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.
எழுத்து தெளிவில்லாதவிடத்து புள்ளிகள் குறைக்கப்படும்.
Marks will be deducted for illegible hand writing.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 08 කි.

இந்த வினாப்பத்திரத்தில் 08 வினாக்கள் உள்ளன.

There are 08 questions in this question paper.

இந்த வினாப்பத்திரத்தில் 08 வினாக்கள் உள்ளன.
There are 08 questions in this question paper.

---

1. ඉංග්‍රීසි ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි 1 (a) සිට 1 (h) තෙක් වූ උද්ධෘත පාඨ අතුරෙන් **හතරක්** (04) තෝරාගෙන ඒවායේ අවස්ථා සම්බන්ධය පෙන්වා විෂය කරුණු පිළිබඳව සමාලෝචනයක් කරන්න.

1 කොටස - රෝම නාට්‍යය

2. ප්ලෝටස් **පුරසාරම් දොඩන සොල්දාදුවා** නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයට වහල් සේවකයෙකු යොදා ගැනීම තුලින් සමස්ත සමාජ ධූරාවලියටම අවුල් කර එය උපහාසයට ලක් කරන අයුරු තක්සේරු කරන්න.

3.
එක්කෝ

(i) බහු කථා සහ කොටස් චරිත යොදා ගනිමින් ටෙරන්ස් තම **යුනක්** (*Eunuch*) නාට්‍යය තුළින් හාස්‍යය ජනනනය කරන්නේ කෙසේදැයි පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත්

(ii) ටෙරන්ස්ගේ **ඇන්ඩ්‍රියානු කාන්තාව** නාට්‍යය (*Woman from Andros*) 'වැරදි අනන්‍යතාව' යන තේමාව මනාව හැසිරවීමකි. ඔබ මෙම ප්‍රකාශය හා ඔබ එකග වන්නේද? ඔබේ පිළිතුර සාධාරණීකරණය කරන්න.

4. 'සෙනෙකාගේ **ෆයෙඩ්‍රා** (*Phaedra*) නාට්‍යයේ හිපොලියස් සහ ෆයෙඩ්‍රා යන දෙදෙනාම ගොදුර සහ දඩයම්කරු (කාරිය) බවට පත්වෙයි.' සෙනෙකාගේ **ෆයෙඩ්‍රා** නාට්‍යයේ එන තේමා ඇසුරින් මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳව අදහස් දක්වන්න.

2 කොටස - රෝම කාව්‍යය

5. ' ලුක්‍රිෂස්ගේ **විශ්වයේ සොභාවය** (*The Nature of the Universe*) කෘතියෙහි අරමුණ වන්නේ මිනිසුන්ගේ මනසේ සාමයට බාධා ඇති කරවන බිය දුරු කිරීමයි.' ලුක්‍රිෂස් මෙම ඉලක්කය සපුරා ගන්නා ආකාරය තක්සේරු කරන්නන.

6. 'වර්ජිල්ගේ **එක්ලොග්ස්** (*Eclogues*) කවි මනරම් කාව්‍යයෙන් ඉවත්ව එඬේරුන්ගේ යථාර්තවාදී කටුක අපහසු ජීවිත නිරූපණය කරන ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න.

3 කොටස - රෝම ඓතිහාසික සාහිත්‍යය

7.' ජුවෙනල්ගේ තුන්වන සැටර් කාව්‍යය රෝමයේ සමකාලීන සමාජ-සංස්කෘතික තත්ත්වයන් කෙරෙහි ඔහු දක්වන අවඥාවේ ප්‍රකාශයකි.' ජුවෙනල්ගේ **සැටර් දහසය** (*Sixteen Satire*) ඇසුරින් මෙම ප්‍රකාශය ගැන අදහස් දක්වන්න.

8. 'ටැසිටස් අධිරාජ්‍යයන් විවේචනය කරන අතරම ඔවුන්ගේ කෝපයට පාත්‍ර නොවෙමින් ඔවුන්ව ප්‍රසංශාවට ලක් කළ ආකාරය ටැසිටස්ගේ **ඉම්පීරියල් රෝමයේ වංශකථාවට** (*Annals of Imperial Rome*) අදාළව විවේචනාත්මකව ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(4x20= 80 marks)

(සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගිනි)